

İkisinin arasında

Gökhan ve Tuğçe Çetinsaya çifti mimar arkadaşları Berrin Ulutaş'ın desteğini alarak dekorasyonunu tamamladıkları Florya'daki dairelerinde klasikle modernin hassas dengesini korumuşlar.

HAZIRLAYAN MESUT TALAY FOTOGRAFLAR KORHAN ÖZTUNÇ

185 m²

Deco Sofa kanepe, sehpa, televizyonun yanındaki Spider Lamp aplikler ve metal saat Autoban'dan alınmış.



L kanepe Casa Mobilya'dan alınmış. Pencerenin önündeki beyaz Nest Lounge Chair, Zenovitch Chandeliers avize ve King Lamp lambader Autoban imzalı.

Gökhan ve Tuğçe Çetinsaya çifti, iki yıl önce evlenmeye karar verdiklerinde yeni taşınacakları ev için mimar arkadaşları Berrin Ulutaş'ı aramışlar. Florya'daki Avrupa Konakları'nda yaşayan çiftin evinde Autoban imzalı birçok mobilya bulunuyor. Bu da modern çizgilerden hoşlandıklarına dair bir kanıt. Ama çok da aldanmamak gerekir çünkü karı kocanın zevkleri modernle klasik arasında çatışma yaratmasa da, kontrast sağladığı bir gerçek. Bu durum doğal yolla evin kendi estetiğini bulmasına sebep olmuş. Ulutaş'ın mahareti sayesinde tasarımı güçlü ürünler yuva sıcaklığıyla birleştirilmiş. Evin projesi, site daha inşaat halindeyken başlamış. Salon ve mutfak arasındaki mevcut duvar yıkılarak cam bir separasyon yapılmış ve daha ferah bir bölmeye kavuşulmuş.

EVLER



Üstte. Mermer tablalı yemek masası Casa Mobilya'dan.

Altta. Mavi dresuar özel üretim.

Yan sayfa. Tuğçe Çetinsaya'nın özel isteği üzerine mutfak dolaplarının rengi pembe olarak belirlenmiş. Karoistanbul'dan alınan zemin karolarının motifleri tavanda da metal plakalarla devam ettirilmiş.

Evde tek yıkılan duvar bu değilmiş tabii ki; yatak odası dahil olmak üzere birçok alanda yapılan yıkma işlemleriyle plan, ailenin yaşam şekline göre düzenlenmiş. Örneğin, evin giriş kapısının arka bölümünde de aynı yöntemle cam bir bölme düşünülerek, tasarımda bütünlük sağlandığı gibi gizli bir vestiyer de yaratılmış. İki ayrı alan olarak planlanan salonun bir bölümü televizyon, diğer kısmı ise oturma odası olarak düzenlenmiş. Ağırlıklı olarak Autoban markasının imza ürünleriyle tasarlanan evde doğal olarak ahşap ve mermer ön planda. Zeminler Merküteri'den alınan parkelerle kaplanmış. Çetinsaya çiftinin klasik ve modern zevklerinin entegre edildiği mekanda dengeli seçimler yapılmış. Duvarlarda ve tavanda uygulanan alçı çitalar aydınlatmalarla bütünlük sağlamış. Mutfak, Tuğçe Çetinsaya'nın isteği üzerine pembe motifli karolar kullanılarak renklendirilmiş. Evin dikkat çeken detaylarından biri mutfakta hem zeminde, hem de tavanda uygulanan motifli karolar.



“Mutfağı dört duvar arasından kurtarmak ve içeriye daha fazla ışık alabilmek için salon ve mutfağın arasına demir separatörler yapıldı.”



Geleneksel unsurların modernize edilerek çağdaş çizgilerin yakalandığı evin misafir banyosunda Osmanlı motifleri dikkat çekiyor. Duvarlardaki kırmızı, zeminlerdeki siyah mermerle keskin bir estetik yakalanmış. Kurna formu mermer lavabo, ECA'nın Ottoman serisi armatürleriyle tamamlanmış. Normal plana göre iki odadan oluşan ebeveyn yatak odası, mimar Berrin Ulutaş'ın planlamasıyla büyük bir oda haline getirilmiş. Mevcut banyo büyütülerek camla kapatılmış. Ebeveyn banyosundaki aslan bacaklı küvet ve altın varaklı lavabo evin ağırbaşlı, klasik çizgiler taşıyan parçalarından. Yatak odasına sonradan katılan bölüm ailenin giyinme odası olarak planlanmış. Bir araya gelmesi mümkün olmaz gibi düşünülen tasarımlar, çizgiler ve motiflerin yumuşak bir geçişle ve başarıyla birbirine eklendiği ev için tanımlama yapmak gerekirse; kesinlikle "çok mutlu" deriz. **AD**

Solda. Yatak odasındaki makyaj masası ByKepi'den alınmış.

Altta. Mermer yüzeylerin klasik çizgiler yarattığı ebeveyn banyosundaki küvet özel olarak yaptırılmış.

Yan sayfa. Autobar'dan alınan meşe yatak, ByKepi'den alınan daybed ve komodinlerle tamamlanmış.

