

MEKAN

art'ı Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 51 MAYIS - HAZİRAN 2015 · 9 TL ISSN 1307 - 1939

Söyleşi

Keşfedilecek ilk şey: DNAmız

Lidewij Edelkoort

Ustaların emeği:

Porselen peyzajlar

ECNP Galeri

Her parlak fikir

aydınlık içerisinde barındırmalı

Hüseyin Öztürk

Markaların geleceğini

yaratmanın bir tasarımcı

Neslihan Işık

Otel

Bay C

Regnum Carya Golf & Spa Resort

Marka

Villeroy & Boch

Dosya

Bahçe Mobilyaları

Ofis

Efendioğlu

Etkinlik

Milano Tasarım Haftası

Design City 2015

Mekan

Espressolab

Kooki



Espressolab

Espressolab, Bilgi Üniversitesi Santral İstanbul Kampüsü'nde ilk şubesi ile yer alıyor. Kahve kültürünü Türkiye'de zincirleştirmeyi hedefleyen marka dinamik ve Avrupalı tasarımı ile ön planda. Bu tasarımı hayata geçiren ise Mimar Berrin Uluş.



Mimar
Berrin Uluş





Silahatarağa Elektrik Santrali, termik santrali ya da kısaca Silahatarağa Santrali, İstanbul'da bulunan eski bir enerji üretim tesisi. 1914 yılında, Osmanlı İmparatorluğu döneminde kurulan kömür yakıtlı santral, kurulduğu tarihten, kapılarını kapattığı 1983 yılına değin İstanbul'un enerji gereksiniminin karşılanmasında kullanılmış. 20 yıl metruk durumda kaldıktan sonra, İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından kiralanıp restore edilerek üniversite yerleşkesi, müze ve sanat galerisi olarak hizmet vermeye başlamış. Şu anda ise "Santralistanbul" adıyla anılıyor.

Markanın şubesi için seçilen 35 m2 alana sahip olan bu yer, santralin deposu olarak kullanılan bir alanmış ve Espressolab markası için tarihi, eski ve bakımsız bir bina olması ise tasarımcının iştahını öyle bir kabartmış ki "Markanın konseptini bundan daha güzel bir mekanla bu kadar güzel bütünleştiremezdim sanırım" diyerek tasarım heyecanını dile getiriyor Berrin Ulutaş.

Özel imalat ürün tasarımları, ahşap ve metalin eskitme mobilyalarla bütünlüğü ile farklı bir tarz oluşturduğu mekanın içinde kullanılan tüm malzemeler çok yönlü kullanımı ile oldukça işlevsel. Tasarımda ağırlıklı olarak kullanılan malzemeler kestane ağacı ve metal olarak karşımıza çıkıyor. Mekanda özellikle kahve içen insanların rahatlığı ve mekanı daha uzun saatler keyifle yaşayabilmeleri konusunda her nokta ayrı ayrı düşünülmüş.



İçeride kullanılan taş duvar eski yapıdan kalma. Bu da mekana vintage bir hava veriyor. Tarihi dokuyu bozmadan restore edilen mekanın en önemli detaylarından biri bu. Bankoların üzerinde bulunan tabla ise 120 senelik bir kestane tomruğundan kesilmiş ve özel olarak temin edilmiş. Cam önlerinde bulunan parça tablalar da ağacın vermiş olduğu kıvrımlardan şekillenmiş. Mekanın en dikkat çekici tasarımlarından biri de kahve bardaklarının bulunduğu boru şeklindeki dispanserler. Özel bakır kaplama olan dispanserlerden 3 tanesi bardak için, diğerleri ise aydınlatma olarak kullanılıyor.

Sağ duvardaki kalekim duvar şablon üzerinde tasarımcının grafik ekibi tarafından elle boyanmış bir harita bulunuyor. Bu haritada kahve temin edilen bölgeler bulunuyor.

Bina dışarısında ahşap bir oturma bölümü mevcut. Öğrenciler bilgisayarları ile rahat çalışabilsinler diye her türlü imkan sağlanmış. Silahatarağa Kampüsü'ndeki tüm yapıların aynı renk olma zorunluluğu mevcut renk ile kurumsal rengi bütünsel bir tasarıma sürüklemiş. Kapı girişlerinde kullanılan aydınlatmalar özel tasarımla şemsiyeler İtalya'da özel olarak üretilmiş. Açık alanda kullanılan mobilyalar bir anda oluşan kalabalık gruplara göre kullanıcının oturmasına göre şekilleniyor. Bahçe bankları, oturma tabureleri, vintage sandalyeler, büyük kestane ağaç masa ve sağ sol bankları... Hepsisi istenildiği gibi şekillenebiliyor. Bunlara ek olarak daha sonradan bir tribün de eklenmiş. Bir sabitleme olmadan, isteyen herkesin kendine göre bir alan yaratması hedeflenen mekanda, kahve keyfini bozacak hiçbir şeye yer yok.