



MEKAN

art'i Mekan Dekorasyon & Mimari Dergisi

SAYI 59 EYLÜL - EKİM 2016 · 10 TL ISSN 1307 - 1939

Söyleşi

Pastel bir dünya

Yonca Karakaş

Tasarım kenti olmak için
katılımcılık şart

Tevfik Balcıoğlu

Dosya

Masamdaki yol arkadaşım

Şehir

**Görkemli bir gösteri
Viktorya Şelalesi**

İstanbul

**İstanbul'un ilk
apartmanlarında
neler oluyor?
@Yeldeğirmeni**

Marka

**Trend Mosaic
Hay**

Otel

The Old Clare Hotel

Etkinlik

**The Artisans of Dreams
Maker İstanbul**

Müze

**Tarihe dokunan koleksiyonlar
PTT Pul Müzesi**

Mekan

**Bronte
The Populist
Plus Kitchen
Moc**

10. Yıl Özel

**'0N'lardan
etkilendim**

Özel Dosya

**İşe döndük
bize iyi bir şeyler lazım**



8 698683 100012

Geleneksel dokular hatıraları yaşıyor: **Taksim Sütüş**



Mimar
Berrin Uluş

1922 yılından bu yana İstanbul'da hizmet veren bir lezzet klasığı olarak bilinen Sütüş (Taksim Muhallebicisi) ailenin en eski ve nostaljik şubesi. Taksim meydanına yakın Beyoğlu caddesinin girişinde bulunan, görseelliği ve mimari yapısı ile dikkatleri üzerine çeken mekan, binanın geleneksel dokusu korunarak, hatıraları yaşatma motivasyonu ile rustik bir anlayış içinde Berrin Uluş tarafından tasarlandı.

Klasik Osmanlı mimarisinden ezgiler ile zenginleştirilen yapı; mermer, vitray, varak, pirinç, çini gibi birçok özellikli malzemenin harmanlanması ile ulaşılan özgün bir proje. Tam anlamı ile mekan, ilmik ilmik işlendi denebilir.

Günümüz mimari anlayışın tarihsel değerler ile keşiferek oluşturulduğu mekanda, dış cephesi ile söze başlayalım. Mevcut bina, yandaki dükkan ile birleşerek metrekare bazında büyüdü ve böylece geniş bir ön karşılama ve cepheye sahip oldu. Beyaz Marmara mermeri yer alan cephe, dokusu gereği mat olması ve damarsız oluşu nedeniyle tercih edildi. Mermerler bloklar halinde taşınarak, çoğunlukla yerinde işlendi. Osmanlı sütun başlıkları, kalın söveler tasarımda çok büyük bir görsel role sahip. Cephenin üst bölümünde yer alan vitraylar, yürüyene yeni bir görsel anlatım sunmayı başardı.

Şubenin vitrini dikkatle tasarlanan bir diğer alan. Vitrin müşterinin içerideki ürünler ile ilgili bilgi sahibi olduğu ön görüntüdür. Mekanın caddenin girişinde yer alması, görsel doyurucu bir vitrinin zorunluluğunu hatırlatıyor. Gösterişli bir mermer cepheye ceviz masif doğrama ve pirinç eklenince, vitrin ön plana çıktı. İçeri doğru uzanan dolaplar, masif ceviz kaplama ve ön kısımları döküm pirinç. Aksesuarlar bu mekana özel olarak üretildi.





Girişin hemen sağ tarafında pirinç ve eskitme ayna önünde bulunan eli belinde figürlü mermer dresuar yer alan bölüm, derinlik algısını kuvvetlendirdi. Merdivenin formunu değiştirerek alan genişletildi. Daha ferah ve dinamik bir merdiven ortaya çıktı. Zeminde de beyaz Marmara mermeri kullanılmaya devam etti. Montaj sırasında aralarına çubuk pirinçler çapraz şekilde döşendi. Teker teker her taş plakalardan ayıklanarak seçildi üzerlerinde damar olan, leke olan taşlar bir bir ayıklandı. Tamamen kolonsuz birleştirilen iki bina için çelikten kuvvetlendirmeler yapıldı.

Mekanın emek yoğun bölümü ise tavadaki işlemleri. Üretimi ve uygulaması için uzun bir zaman dilimi gerekti. Tavanda görülen altın renkteki varaklar, saf altından. Saraylarda kullanılan varak uygulama yöntemi ile aynı şekilde üretilen tavan, uzun ömürlü bir kullanıma sahip. Duvardaki yağlı boyalar ile tavadaki eskitme işleminde renk konusunda dil birliği sağlandı. Dolmabahçe sarayının restorasyon ekibindeki uzmanlar bu süreçte yardımcı oldular. Tavan ortasında bulunan gösterişli avize özel imalat. Tavanın görkemi bu aydınlatma ile taçlandı. Tamamen pirinç ve özel camdan imal edildi.

Masa ve sandalyeler markaya özel olarak tasarlandı ve mekanda bütünlük sağlandı. Masa ve sandalye ayakları, hassas bir işçilik ile elde üretildi.

Davlumbaz bölümü ilk restorasyon döneminden kalma, yaklaşık 17 senelik bir bakır işçiliğin iyi bir örneği. Yerinden sökmek için çok uğraşıldı. Temizlenerek geri getirilip montajı aynen yapıldı.

Taksim'deki Sütüş hem tarihi dokusu hem yaşanmışlıkları ile kalplerde özel bir yere sahip. Beyoğlu'nun neredeyse en eski markası olması ile beraber, günümüzde eskiyi yaşatmanın güzelliğini hatırlatacak nitelikte.

